

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профили) Русский язык. Литература

Б1.О.08.01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Введение в литературоведение

Разработчик:
Бакула В.Б., д. филол. н., доцент,
профессор кафедры

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

Мурманск
2025

Пояснительная записка

Объем дисциплины 3 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знать: основы теории литературы: основные понятия и терминологию Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе знания литературоведения, систематизировать теоретические знания, классифицировать литературоведческие понятия, литературные факты; обобщать и типизировать художественные явления, видеть единичное явление литературы в контексте отечественной и мировой культуры Владеть: : навыками аналитического чтения, навыками написания эссе, реферата, доклада – исследования, эстетическим кругозором.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Литературоведение как наука.

Содержание и задачи курса «Введение в литературоведение». Объект и предмет литературной науки. Методологические основы. Литературоведение как наука, изучающая особенности и закономерности развития литературы, ее содержание и форму. Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика. Теория литературы, ее подразделы: учение о специфике художественной литературы; изучение строения конкретного литературного произведения; изучение литературного процесса. Изучение принципов и методики анализа литературного произведения как теоретическая база для освоения смежных курсов.

Общая характеристика основных форм (видов) общественного сознания. Специфика эстетической формы общественного сознания (познание мира по законам красоты). Представления о разных уровнях эстетического освоения действительности: эстетическое

чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Эстетическая сущность искусства, его отличие от других видов человеческой деятельности и форм общественного сознания. Основные стороны и функции искусства (по М. Кагану): познавательная, оценочная, моделирующая, знаковая, коммуникативная. Специфика содержания, предмета и формы искусства, отличие искусства от науки и религии. Литература в системе других видов искусства. Древнейшая классификация видов искусства, представленная в «Поэтике» Аристотеля (V в. до н.э.). Современные классификации видов искусства: изобразительно-выразительные, пространственно-временные. Литература как самый универсальный вид искусства, как «венец искусства». Особенности литературы как словесного искусства: наличие субъекта повествования; «невещественность» (Лессинг) художественных образов, созданных с помощью слова; своеобразие изображения в литературе пространства и времени, глубокое проникновение литературы в духовную жизнь человека, способность литературы посредством слова изображать противоречивость, изменчивость и динамику человеческого сознания.

Тема 2. Художественный образ.

Образность как специфическая категория искусства. Общие представления о литературном образе как особой форме художественного обобщения, постижения сути явлений в свете эстетического идеала художника, выражаемой в индивидуальном, конкретном воплощении. Основные признаки литературного художественного образа: художественная конкретизация, художественное обобщение, ассоциативность, эмоциональность, многозначность. Основные качества литературного образа: единичность и обобщенность; объективность и субъективность; изобразительность и выразительность; реальность и вымысел. Классификация словесных образов по уровням художественного текста: ритмические, звуковые, лексические, предметные образы, образ - персонаж, образ мира. Роль воображения писателя в создании художественного образа.

Тема 3. Форма и содержание.

Литературное произведение как сложная система, состоящая из трех взаимосвязанных уровней (содержание, художественный мир, художественный текст). Общая характеристика основных подсистем концептуального уровня, уровня «внутренней формы», уровня «внешней формы». Восприятие этих уровней в процессе чтения литературного произведения. Основные принципы анализа литературного произведения. Идейный мир произведения как система авторских оценок, идеалов и пафоса. Авторская (субъективная) идея и объективная идея произведения. Формы выражения идеи: формулировка идеи самим автором в тексте произведения; формулировка идеи одним из персонажей; идея не формулируется в тексте, а пронизывает всю его структуру. Идейный пафос как ведущий эмоциональный тон произведения, отличающийся большой силой чувств. Виды пафоса.

Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая ценность, завершённый образ мира, воплощающий авторскую концепцию мира и человека. Текст как компонент художественного произведения. Представления об основном и дополнительном тексте, контексте, подтексте, интертексте.

Тема 4. Сюжет и фабула. Композиция.

Событие в художественном тексте. Сюжет как внешнее и внутренне движение действия в произведении. Сюжетное и бессюжетное повествование. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если есть), последовательность основных компонентов. Предыстория, пролог и эпилог. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты. Типы сюжетов: концентрические, хроникальные, монтажные. Перипетия.

Композиция художественного произведения. Композиция как универсальная эстетическая категория. Композиция как построение художественного произведения, организация и соотношение его частей. Единица композиции (по В. Кожинуву) как отрезок текста, в рамках которого сохраняется одна определенная форма литературного изображения. Элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена; повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Многоаспектность и многоплановость понятия «художественная композиция»: организация художественного мира и словесной ткани произведения, расстановка персонажей, система событий (композиция сюжета), чередование способов и форм повествования, «точек зрения» и т. д. Составляющие композиции: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.

Тема 5. Литературные роды и виды.

Различие родов и жанров литературы в истории эстетики. Литературный род как «естественный» тип литературных произведений. Параметры различения литературных родов в современной теории. Историческая конкретность жанра. Эпос, его специфика: предмет изображения, соотношение изображения и повествования, характер событийности. Лирика как род литературы: соотношение изображенной и изображающей речи, лирическое событие. Драма как род литературы: понятие театральности. Жанровое членение литературы: жанровая модель. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы.

Тема 6. Стихосложение. Художественная речь.

Художественная литература как вид искусства. Слово – материал художественного творчества, его специфика. Понятие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Система изобразительно-выразительных средств поэтического языка. Специфика использования общенародной лексики, лексики ограниченной сферы употребления (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и др.). Общая характеристика образных средств языка (тропов), элементов звукописи и фигур поэтического синтаксиса. Поэтическая речь как отразившееся в слове авторской миропонимание. Основы стихосложения. Метр и ритм. Стиховые системы. Поэтический текст как особая форма художественной речи, его специфика. Ритм и метр. История русского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Основные размеры силлаботоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Дольник, тактовик, акцентный стих. Рифма и ее виды. Понятия строфы и виды строф.

Тема 7. Фигуры речи. Тропы.

Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение. Понятие о тропах. Эпитет. Простые эпитеты, постоянные эпитеты. Олицетворение. Метафора. Метафорические образы. Метафоры мертвые, сухие, бытовые, поэтические, индивидуально-авторские, развернутые. Симфора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Метонимия. Синекдоха. Понятие о метонимии. Понятие о синекдохе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Иносказание. Аллегория. Понятие об иносказании. Понятие об аллегории. Жанр басни. Гипербола. Литота. Понятие о гиперболе. Понятие о литоте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Ирония. Перифраза. Сравнение. Понятие об иронии. Перифраза. Понятие о сравнении. Сравнительный оборот. Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской. Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Канцеляризмы и речевые штампы. Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора.

Понятие о стилистических фигурах. Анафора звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая. Анафора в прозаической речи. Эпифора. Антитеза. Ритмомелодическое оформление. Понятие об антитезе. Инверсия. Оксюморон. Прямой и обратный порядок слов. Градация. Парцелляция. Понятие о градации. Градация нисходящая и восходящая. Понятие о парцелляции.

Тема 8. Понятие о художественном методе.

Художественный метод (букв. «методос» от греч. – путь исследования) как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление. Связь с категорией метода с категорией тип творчества, с одной стороны, с категорией стиль – с другой. Механизмы образования стиля. Классицизм. Романтизм. Реализм.

Тема 9. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.

Литературная мысль в античности. Софисты и риторы. Платон. Аристотель. Древний Рим. Средние века и эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. XIX век и оформление литературоведения в отдельную науку, занимающуюся теорией и историей литературы и включающую в себя ряд вспомогательных дисциплин — текстологию, источниковедение, библиографию и др. XX век – век критики.

Понятие индивидуальности в литературном творчестве.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе [«Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным»](#).

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература

Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/05E7D21A-4FD3-48F4-968E-209B777D9D56.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.

Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Флинта, 2011. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - Москва : Флинта, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»_- URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

4) ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

5) ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

6) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) MS Office;
- 2) Windows 7 Professional;
- 3) 7Zip;
- 4) Adobe Reader;
- 5) Mozilla FireFox;
- 6) LibreOffice.org

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения	
	Очная	
	Курс/Семестр	Всего часов
	1/1	
Лекции	18	18
Практические занятия	24	24
Самостоятельная работа	66	66
Всего часов по дисциплине	108	108

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет	+	+
-------	---	---

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Введение. Литературоведение как наука
2	Художественный образ
3	Форма и содержание
4	Сюжет и фабула. Композиция
5	Литературные роды и виды
6	Стихосложение. Художественная речь
7	Фигуры речи. Тропы
8	Понятие о художественном методе
9	Основные этапы развития литературно-художественной мысли